**Муниципальное**

**бюджетное**

**общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону**

**"Школа № 81 "**

**(Пролетарский район)**

**Методическая разработка урока на тему:**

«Внутренняя и внешняя политика Александра I».

Разработал: учитель истории и обществознания

МБОУ «Школа 81»

Лютова Анастасия Николаевна.

Ростов-на-Дону

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Учитель истории и обществознания МБОУ «Школа 81»  Лютова Анастасия Николаевна. | |
| Тема урока | «Внутренняя и внешняя политика Александра I». | |
| Раздел (тематика зала) Исторического парка «Россия-моя история» | «Романовы  1613 – 1917». | |
| УМК, используемое учителем | * История России, 8 класс, Часть 1, Часть 2 Торкунов А.В., 2016. * Рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь по истории России 8 класс, Чернова М.Н., 2016. * Поурочные разработки. История России. ХIХ век. 8 класс. Торкунов А.В. * Электронное приложение к учебнику — ресурсы сайта [www.online.prosv.ru](http://www.online.prosv.ru/). * Рабочие программы. История России. Предметная линия учебников Арсентьев Н. М., Торкунов А.В.   Литература:   1. Сторожакова Е.В. «Всеобщие методы теории глубинного диалога в высшем педагогическом образовании», 2013г, с.18. 2. Сторожакова Е.В., Шоган В.В «Непрерывная педагогическая практика в контексте глубинной технологии обучения истории», 2015г., с.85-91. 3. Шоган В.В Методика преподавания истории в школе, Ростов-на/Дону: Феникс, 2007г., с.471. 4. Шоган В.В. Методика преподавания социально – гуманитарных дисциплин в школе, учебное пособие, Ростов-на/Дону: Феникс, 2009.- Глава 5 | |
| Класс | 8 класс | |
| Цель (цели) | 1) Обучающая: ознакомить учащихся с основными направлениями внутренней и внешней политики Александра I.  2)Развивающая: развивать умение делать выводы и обобщать материал, работать с историческими источниками, грамотно аргументировать свои высказывания.  3)Воспитывающая: воспитывать уважительное отношение к истории России, чувство гордости за соотечественников. | |
| Задачи | 1. Научиться работать и анализировать исторические документы; 2. обогащать и усложнять исторический запас учащихся; 3. развивать умение оценивать других людей и их деятельность через категории гуманности, непредвзятости. 4. заинтересовать учащихся изучением данной темы, данного предмета. | |
| Тип урока | Урок-образ. Урок-образ-это урок, в котором формируется целостное представление об изучаемой теме (по методике профессора В.В. Шогана). | |
| Ключевые понятия | - Негласный комитет  - Реформа  - Вольные хлебопашцы  - Государственный Совет  - Министерства | |
| Методы и приемы обучения | В уроке-образе используется множество различных методов обучения:  1)Образный символический метод в комплексе «опережающего представления» делится на четыре этапа, каждый из которых имеет свои особенности:  -Условия, в которых стихийные символические переживания восходят на уровень ведущих символов эпохи. Ребенок открывает главный символ исторического явления, охватывает не содержание, а дух целостного явления.  -Восхождение стихийных символических представлений на уровень тотального, целостного видения эпохи. Конфликт на данном этапе уже намечен. Он возникает между телом и душой.  -Создание условий, в которых персонифицируется взгляд на судьбу эпохи с помощью диалога исторической личности и личности ученика. Здесь рассматривается конфликт жизни и смерти, вины и невиновности.  -Этап, в котором дети самостоятельно творят свои эпохальные исторические символы, поэтический эпос, музыку.  2) Метод исторического образа в рационально-предметном блоке-модуле. На этом уровне задействуется интеллект ребенка, для которого необходимо создавать условия для саморазвития. Данный метод имеет 4 этапа:  -Целостный интегрирующий образ. На первом этапе представляется интрига.  -На втором этапе, во время повествования темы, на доске возникает символ, дети осмысливают интригу на основе воспоминаний культурных истоков, а затем на основе личностного опыта.  -На третьем этапе снова появляется знак урока, учитель обращает внимание на причины войны и рассматривает условия для разрешения конфликта на основе точек зрения исторических персон  - Четвертый этап начинается с возвращения к интриге, где дети сами догадываются, как интрига относится к данному уроку.  3)Метод образной персонификации в блок-модуле ментального настроения и персонификации. Этапы метода:  -Первый этап данного метода начинается с беседы, которая актуализирует воспоминания о состоянии тревожности.  -Следующая стадия – это художественный монолог учителя, обобщающий мистические тенденции школьника.  -Художественная характеристика чувственных тенденций наводит детей на воспоминания своих состояниях.  -На четвертой стадии замечаются творческие предположения детей о мистической символике эпохи.  4)Метод событийно-актуального исторического образа в блок-модуле «актуализация» содержат конфликт и творческое разрешение этого конфликта самими детьми. Данный метод начинается с обобщения пережитого символического опыта. Второй этап – это обобщение тотального и символического взгляда на эпоху с позиции символики современного умонастроения. На третьем этапе происходит обобщение символики личностных сопереживаний персон истории и рождение символики, выражающий личность, смысл жизни и судьбу. Четвертый этап – проповедь. На данном этапе необходимо с помощью символического творчества выразить глубинные личностные состояния.  Приемы обучения, используемые в данной методике:  1)Историческое описание. Описание – это передача учителем признаков, особенностей и черт исторического явления, в котором нет сюжета, но есть конкретный объект.  2)Сюжетная характеристика исторического явления – описание особенностей и черт в их внутренней связи относительно государственного и общественного в явлении.  3)Историческое представление –особый вид исторического факта, сосредоточенный во времени и пространстве. Все это показывает внешние признаки исторического объекта. | |
| Планируемые образовательные (воспитательные) результаты | Учащийся должен научится:  • локализовать во времени хронологические рамки и рубежные события; соотносить хронологию истории России;  • использовать историческую карту как источник информации о границах России;  • анализировать информацию различных источников по отечественной истории;  • составлять описание положения и образа жизни основных социальных групп в России;  •систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по отечественной истории;  • раскрывать характерные, существенные черты:  а) экономического и социального развития России;  б) эволюции политического строя (включая понятия «монархия», «самодержавие», «абсолютизм» и др.);  г) представлений о мире и общественных ценностях;  д) художественной культуры;  • объяснять причины и следствия ключевых событий и процессов отечественной истории Нового времени;  •сопоставлять развитие России и других стран, сравнивать исторические ситуации и события;  • оценку событиям и личностям отечественной истории.  Учащийся должен получить возможность научиться:  •используя историческую карту, характеризовать социально-экономическое и политическое развитие России;  •использовать элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, позиций автора);  •применять знания по истории России и своего края при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края. | |
| Оборудование урока | Так как музей «Россия — моя история» — это система мультимедийных исторических парков, в которых панорамно представлена вся история России с древнейших времен до наших дней, то мы можем располагать всевозможным оборудованием, которое необходимо для современного урока. Отличительными чертами проекта являются многочисленные интерактивные решения: от увлекательных исторических игр, сенсорных экранов, мощных проекторов до трёхмерного моделирования и цифровых реконструкций. Для проведения урока-образа необходимо: звуковые колонки, сенсорный экран для показа презентации, а также для проведения исторической игры в одной из частей урока. | |
| Способы контроля и оценивания | Текущий контроль. Ученики получают 5-7 вопросов, которые позволяют проверить  усвоение  основных понятий, дат, событий изученной темы.  Формы контроля, используемые в данном уроке: *.* 1) Устные: описательный рассказ с опорой на наглядный образ; изложение фактического материала по составленному учителем плану;  2) Письменные: индивидуальные письменные задания: дать определение понятиям; письменные задания по раздаточному материалу. Например: дать определения понятиям «Негласный комитет», «Государственный Совет».  3) Практические: работа с документами, составление планов ответа: индивидуальные(дифференцированные задания для слабых и сильных учеников).  -  фронтальные методы (работа над понятиями, датами, фактическим материалом). | |
| Этапы урока | Деятельность учителя  Урок-образ делится на пять микромодулей (частей) 1)Микромодуль мотивационного образа. Обращение к детским впечатлениям.  А: «Кто написал роман Евгений Онегин» и поэму «Полтава».  Б: «Сколько вам лет?»  В: - «Где учился в вашем возрасте А.С.Пушкин.  - «Нет. А.С. Пушкин учился в лицее. Сейчас вы станете лицеистами, и мы отправимся в этот лицей и будем слушать, что нам говорит Александр I о своей внутренней политике».  В уроке образе имеется ассоциативная схема. В данном случае эта схема - рисунок лицея на интерактивной доске. После каждой части мы будем открывать окно лицея и проверять, что же важного услышали от императора». (на каждом окошке лицея будет написаны вопросы, на которые учащиеся должны ответить).  2)Микромодуль опережающего рационального представления. На данном этапе пробуждаются «чистые» мыслительные формы и идет опора на мыслительные детские интуиции.  А: «Ребята, чем награждали солдат во время войны?».  Б: Учитель, держа в руке медаль,: «Как вы думаете, за что давалась эта медаль?» Учитель: «Это медаль в честь победы в войне 1812 года, учрежденная императором Александром I». В данном микромодуле учитель повествует об Отечественной войне 1812г и показывает карту, на которой изображено, как Наполеон наступал на Россию и как отступал из России.  В: «На просторах России уничтожена французская армия, что повлияло на расклад сил в Европе, Россия укрепила позиции на геополитической арене». Ученики открывают второе окно лицея под названием «Внешняя политика» и отвечают на вопросы.  Г: «Подумайте над словосочетанием ВОЕННЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ, что оно значит?» Учитель начинает рассказывать, что же такое военные поселения (система организации войск в России в 1810-1857 годах, сочетавшая военную службу с занятием производительным трудом, прежде всего, сельскохозяйственным). Ученики открывают третье окно лицея на интерактивной доске, где будут вопросы, связанные с военными поселениями.  3) Микромодуль смысла. (встреча с персоной). Здесь создаются условия для опережающих личностно-смысловых диалогов в контексте судьбы эпохи и судьбы школьника нового поколения. На экране появляется персона Александра I и учитель рассказывает о судьбе императора: большое влияние на личность Александра оказала Екатерина II. Стремясь воспитать хорошего государя, она настаивала, чтобы мальчик жил у нее. Но будущий император после смерти Екатерины и восшествия на престол Павла I вступил в заговор против отца, поскольку не был доволен новым правлением. Павла убили 11 марта 1801. Жестокость царя проявляется и в период аракчеевщины. Но император многое делал для государства и провел многочисленные реформы. Победа над Бонапартом повысила авторитет Александра на международной арене. 1 сентября 1825г. император отправился в г.Таганрог. Там он заболел и скончался. До сих пор никто не знает, от какой болезни он умер. Анализ протокола вскрытия показал, что подпись доктора в документе подложная. Гроб с телом привезли в Петербург и поставили в Архангельском соборе, но не вскрыли. Официальная дата смерти Александра I - 19 ноября 1825г. В этот день в Таганроге умер фельдъегерь Масков. Но его могилы в Таганроге нет и не было. Родные Маскова не стали заниматься похоронами, а отправились в столицу за гробом императора. А через 10 лет до Петербурга дошли слухи о сибирском старце Фёдоре Кузьмиче. Он ходил по деревням, обучал крестьян грамоте и наукам. Все, кому приходилось видеть Александра I при жизни, утверждали, что он похож на старца Фёдора Кузьмича. Возможно, это догадки и легенды, но часто бывает, что народные предания основаны на реальных событиях. Тайна смерти Александра I остаётся не раскрытой.  Учитель читает стих А.С. Пушкина про Александра I:  Властитель слабый и лукавый,  Плешивый щеголь, враг труда,  Нечаянно пригретый славой,  Над нами царствовал тогда.  Его мы очень смирным знали,  Когда не наши повара  Орла двуглавого щипали  У Бонапартова шатра.  4) Микромодуль действия - опережающее для всей темы выполнение самостоятельного действия, в котором приводятся воображаемые, коллективные и персональные поступки героя истории.  А: «Ребята, всмотритесь внимательно в портрет императора и определите черты характера по лицу». Учитель делит класс на микрогруппы, каждая из которых поднимает определенный цвет бумаги, которая она ассоциирует с императором, и объясняет, почему выбран именно этот цвет.  5) Микромодуль актуализации и проповеди. На данном этапе создаются условия для перевода детского сознания из абстрактных, опережающих образных схем в структуру опыта жизни. Учитель выставляет отметки, дает домашнее задание (ученики должны дома подумать: «Кто для них Александр I»), проводит рефлексию, то есть учащиеся объясняют, что понравилось, что не понравилось. | Деятельность ученика  А:«А.С.Пушкин».  Б: «14».  В: «В школе».  А: «Медалью».  Б: ученики предполагают  Г: Ученики предполагают. |
| Формирование исторических представлений – это часть духовной жизни каждого ученика. Они создают историческое сознание целого народа о явлениях, которые произошли в прошлом. Урок-образ помогает формировать детское сознание. С него начинается обращение школьников к целостной предметной теме. Глубинно-модульная технология В.В. Шогана, которую мы используем в своей практике, является эффективной, так как она погружает учеников в изучаемую эпоху, позволяет прожить жизнь героя истории, учит самостоятельно достигать конкретных целей учебно-познавательной деятельности. | | |